

## Abstract for

20th WADP congress / XXXIII International Symposium of the German Academy  
for Psychoanalysis (DAP) e.V., 16.04.2024 to 20.04.2024, Marrakech, Morocco  
"Social Challenges - Shared Responsibility in Psychiatry and Psychotherapy"

Presentation

Workshop

Male  / Female  / Diverse

Name: **Bazaoui**

First Name: **Imane**

Title / Position:

Resident in 4th year psychiatry at the university psychiatric center

Ibn Rochd

Country:

Morocco

Presentation title:

**Dépression dans les Œuvres de Victor Hugo**

Authors:

Bazaoui, I.; Zahir, R.; Attouche, N.; Agoub, M.

Abstract text up to 15 lines in English:

**Introduction:** Victor Hugo, l'un des plus grands écrivains du XIXe siècle, est reconnu pour son exploration profonde de la condition humaine à travers une multitude de thèmes. Parmi ces thèmes, la dépression est un fil conducteur qui traverse ses œuvres littéraires. Dans cet essai, nous examinerons la représentation de la dépression dans les romans de Victor Hugo, en mettant en lumière comment elle est explorée à travers une variété de personnages et de situations dans des œuvres telles que "Les Misérables," "Notre-Dame de Paris," "Les Travailleurs de la Mer" et "Les Contemplations." Cette analyse nous permettra de comprendre comment la dépression est présentée comme une réaction à l'injustice, à la souffrance individuelle et à l'isolement social, tout en offrant des perspectives sur la résilience et la rédemption.

**Méthodes:** Pour mener cette analyse, nous avons adopté une approche littéraire exhaustive, en examinant attentivement les textes de Victor Hugo. Notre recherche s'est concentrée sur l'identification des personnages et des situations qui illustrent la dépression, tout en prenant en compte les contextes historiques et sociaux qui ont influencé la création de ces œuvres. Nous avons également analysé les techniques littéraires utilisées par Hugo pour rendre compte des états d'âme de ses personnages et de leur évolution tout au long de l'intrigue.

**Résultats** : L'examen approfondi des romans de Victor Hugo révèle une richesse d'expressions de la dépression à travers divers personnages. Dans "Les Misérables," le personnage emblématique de Jean Valjean incarne la détresse existentielle qui découle de son passé criminel et de la stigmatisation sociale. Sa lutte pour échapper à son passé et trouver la rédemption le conduit à travers un voyage émotionnel complexe, reflétant la lutte contre la dépression et la quête de transformation personnelle.

"Notre-Dame de Paris" offre un autre exemple frappant de dépression à travers le personnage de Quasimodo, le sonneur de cloches difforme. Sa dépression est étroitement liée à l'isolement social et au rejet. La solitude est un fardeau qu'il porte comme une croix, et son amour non partagé pour Esmeralda ajoute à son désespoir.

Dans "Les Travailleurs de la Mer," Hugo explore la dépression à travers Gilliatt, un homme confronté à un environnement hostile et à des épreuves incommensurables. Son isolement sur l'île et sa lutte contre les forces naturelles engendrent une dépression profonde et poignante, mettant en évidence la manière dont Hugo examine la psyché humaine face à l'adversité.

Par ailleurs, dans "Les Contemplations," le recueil de poèmes de Victor Hugo, l'auteur exprime ses propres expériences de deuil, de perte et de mélancolie. Ces poèmes témoignent de la douleur et de la tristesse qui peuvent submerger l'âme humaine.

**Analyse** : L'analyse des résultats révèle que la dépression, telle que présentée dans les romans de Victor Hugo, est souvent une réaction à l'injustice sociale, à la souffrance individuelle et à l'isolement. Ses personnages incarnent la tristesse et le désespoir, offrant une représentation poignante de la détresse humaine. Toutefois, ce qui distingue l'approche de Hugo, c'est sa conviction en la possibilité de rédemption, de compassion et d'amour, même au cœur des ténèbres.

La dépression devient ainsi un élément central de l'exploration de la condition humaine dans l'œuvre de Victor Hugo. Elle n'est pas simplement une source de souffrance, mais aussi un point de départ pour la croissance personnelle, la compréhension de soi et la quête de la rédemption. Les personnages de Hugo démontrent que la dépression n'est pas une condamnation perpétuelle, mais plutôt une étape sur le chemin de la compréhension de l'âme humaine et de sa capacité à se réinventer.

**Discussion** : Pour conclure, la représentation de la dépression dans les romans de Victor Hugo est un élément fondamental de son exploration de la condition humaine. L'auteur adopte une approche multidimensionnelle et nuancée de la dépression, mettant en lumière qu'elle est le résultat de divers facteurs, notamment l'injustice sociale, la souffrance individuelle et l'isolement. Cependant, il souligne également la résilience de l'âme humaine, la possibilité de surmonter les épreuves et de trouver la rédemption.

La dépression, telle que décrite par Victor Hugo, reflète les réalités complexes de la condition humaine. Dans les moments les plus sombres de la vie, Hugo offre une lueur d'espoir, soulignant la possibilité de transformation et de guérison. En fin de compte, la dépression est une étape sur le chemin de la croissance personnelle et de la découverte de la véritable nature de l'âme humaine. La richesse de son exploration de ce thème complexe dans plusieurs de ses œuvres témoigne de l'héritage littéraire et de l'impact durable de Victor Hugo sur la compréhension de la psyché humaine.

**Conclusion :** L'œuvre de Victor Hugo offre une exploration riche et nuancée de la dépression à travers une variété de personnages et de situations. Sa représentation de la dépression met en lumière l'injustice sociale, la souffrance individuelle et l'isolement comme des facteurs déclenchant. Cependant, ce qui distingue son approche, c'est sa conviction en la possibilité de rédemption et de transformation, même dans les moments les plus sombres. La dépression, telle que présentée par Hugo, devient un élément central de l'exploration de la condition humaine, reflétant la complexité des émotions humaines et la capacité de l'âme à se réinventer. Son œuvre continue d'inspirer une réflexion profonde sur la nature de la souffrance et la quête de la rédemption.